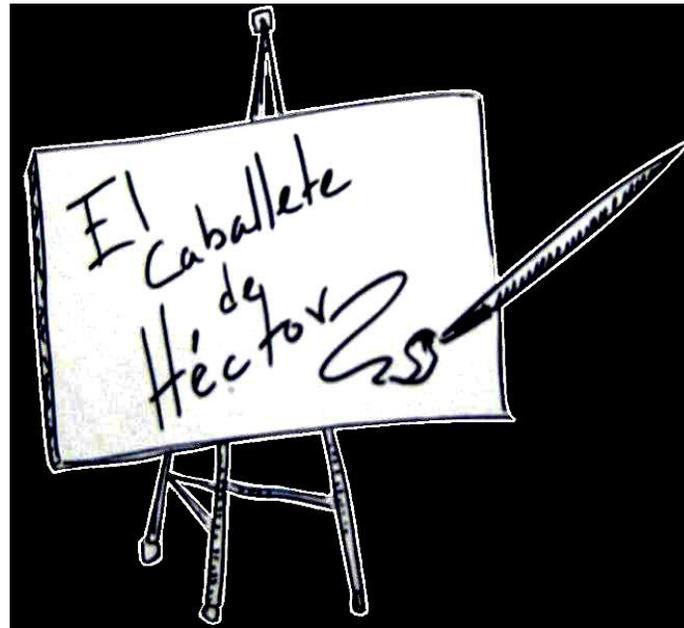


## 1.1 Manual de dibujo básico del rostro humano

Técnica de: "El caballero de Héctor"



17/07/2012

*Héctor Chavelas Padilla*

## Retrato y Arte ( modulo 1 )

### ***Consejos básicos para dibujar un retrato a mano alzada.***

Para realizar el encaje de un retrato, es necesario tomar en cuenta algunos pasos que facilitarán esta tarea.

Realizar un análisis rápido de la fuente fotográfica, es decir considerar algunos aspectos como:

- *La luz. De donde proviene y como afecta al personaje, que zonas afecta ( brillos, zonas blancas, etc )*
- *La sombra, en que sentido se proyecta, y como afecta a nuestro personaje. Identificar las zonas de sombra*
- *Imagina el retrato encajado en el soporte a tratar ( papel, lienzo, etc ) haz un cálculo mental, para tener una mejor noción de lo que dibujarás y como se distribuirá.*
- *Identifica aspectos básicos como: la inclinación de la cabeza, algunos aspectos o rasgos propios del personaje, para lograr un mejor parecido.*



A continuación algunos aspectos básicos y medidas standard del canon del rostro. Importante considerar que las medidas varían dependiendo los aspectos propios y rasgos de cada fisonomía.

La técnica de medida y comparación, es aplicable para cualquier retrato y posición de la cabeza.

Este es un breve manual de apoyo, a los apuntes que se realizaron en clase y sirve solo para reafirmar los conocimientos adquiridos en el modulo de encaje. Retrato a lápiz.

Técnica de: El caballero de Héctor.

***Héctor Chavelas Padilla.***

[www.retratoyarte.jimdo.com](http://www.retratoyarte.jimdo.com)

## **Materiales: Modulo 1 ( Encaje )**

### Soportes ( papel )

- *Tipo opalina en cartulina o papel ( más recomendable el grosor de la cartulina )  
Con este papel lograrás un acabado más natural, el lápiz se difumina muy bien.*
- *Fabriano ( sketch ) Para un acabado un poco más artístico, con trazos y difuminados no tan marcados. Este papel es de mejor calidad.*
- *Existen otros soportes de muy buena calidad como el canson, ingres , etc. Debes probar cual es más conveniente y se acopla mejor a tu técnica y gusto.*

### Lápices ( grafito )

- *Lápiz 2b ( para el boceto y encaje ), 4 ó 5 b ( para definir líneas y tonos medios ), 9 b ( para zonas completamente oscuras )*

### Borradores

- *Goma moldeable o maleable (para abrir brillos o realizar correcciones en el boceto)*
- *Goma blanca (para abrir blancos con mas fuerza y abrir líneas blancas en el grafito)*

### Esfuminos

- *Esfuminos de papel comprimido ( comerciales para grafito, de diferentes tamaños )  
Estos se ocupan según sea el caso. Para extender grafito en zonas grandes se utiliza un esfumino ancho, y para zonas menos extensas o para quitar fuerza a las líneas, se utilizan esfuminos delgados.*



En este modulo te enseñó una técnica de dibujo a mano alzada, sin calcas y sin cuadricular el retrato o la hoja donde dibujarás, por lo mismo en el proceso deberás realizar algunas correcciones.

Intenta ocupar el lápiz de manera lateral, sin recargar demasiado la punta para evitar crear zurdos con la punta, que pueden quedar al momento de realizar alguna corrección.

No es necesario que la punta de tu lápiz 2b este completamente afilada al momento de realizar tu encaje.

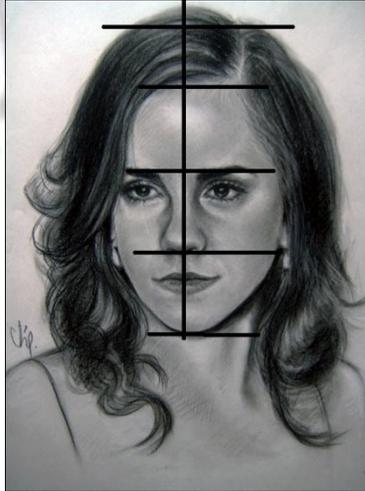
### Canon del rostro humano

***Todas las proporciones están tomadas de manera standard, y varían según la fisonomía de cada persona, ocúpalas solo como referencias para ubicar cada elemento del rostro.***

La cabeza, se divide en dos de manera vertical con un eje, en caso de que la cabeza este completamente de frente y en esa posición. Si la cabeza esta inclinada, el mismo eje debe inclinarse del mismo modo.



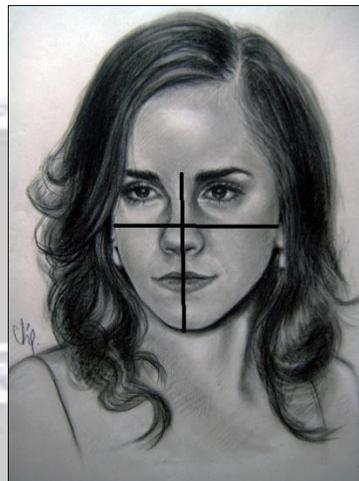
El mismo eje debe dividirse en cuatro secciones, que van del mentón a la punta de la nariz, del la punta de la nariz al eje de las cejas y del este mismo eje al comienzo del cabello, la cuarta parte restante ( superior ) es un agregado que va del comienzo del cabello a la parte superior del cráneo, aprox. La mitad de una de la secciones anteriores:



A continuación algunas medidas standard que puedes ocupar como referencia para proporcionar correctamente tus retratos ( aplica tanto para hombres como para mujeres.

Excepto niños ). Estos son esquemas que pueden variar según la fisonomía de cada persona:

La Medida del mentón al eje de las cejas, es la misma que hay de un extremo lateral rostro al otro.



Si bajas dos líneas verticales desde cada ojo a la altura del iris, obtienes la medida standard de la boca:



1.- Los ojos siempre quedan un poco más adentro de las aletas de la nariz; 2.- por lo tanto la medida de cada ojo es menor al ancho de la nariz; 3.- y la separación que hay entre los dos ojos, es la medida de otro más.



1.-



2.-

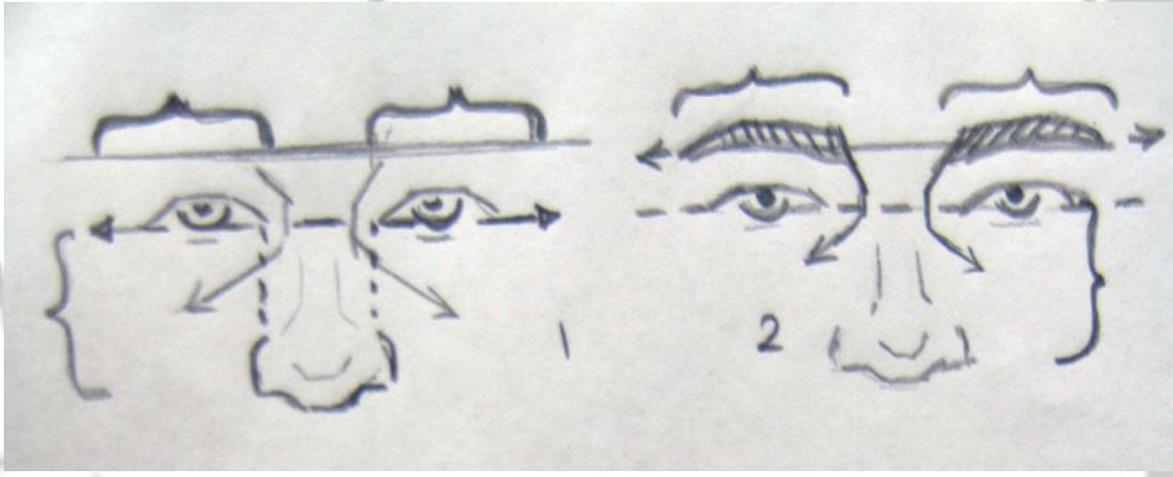


3.-

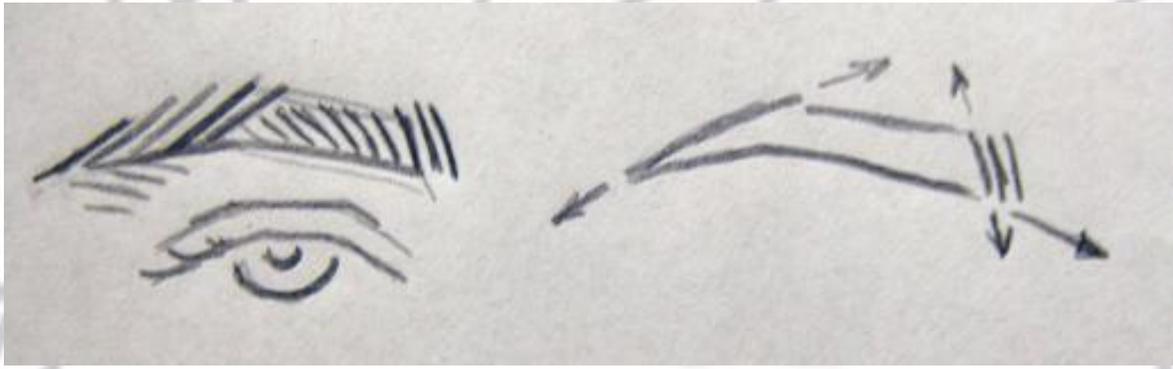
Recuerda que debes proporcionar desde tu fuente fotográfica, y pasar a tamaño real o a una escala mayor o menor a tu soporte u hoja de papel. Debes tomar de la fuente fotográfica una medida como referencia, luego compararla con otra medida similar de la misma fuente fotográfica; así tendrás dos medidas como referencia que podrás pasar después a tu soporte, compáralas y continuar sacando proporciones y trasladando a tu hoja de papel hasta que tu encaje este completo. Entonces comenzarás con la labor del detallado. Aún cuando estés sombreando y detallando, tienes que continuar revisando las proporciones de tu dibujo, ya que muchas sombras y tonos medios suelen robar parte de las proporciones del encaje

Esquema de las cejas ( básico ) y como alinear:

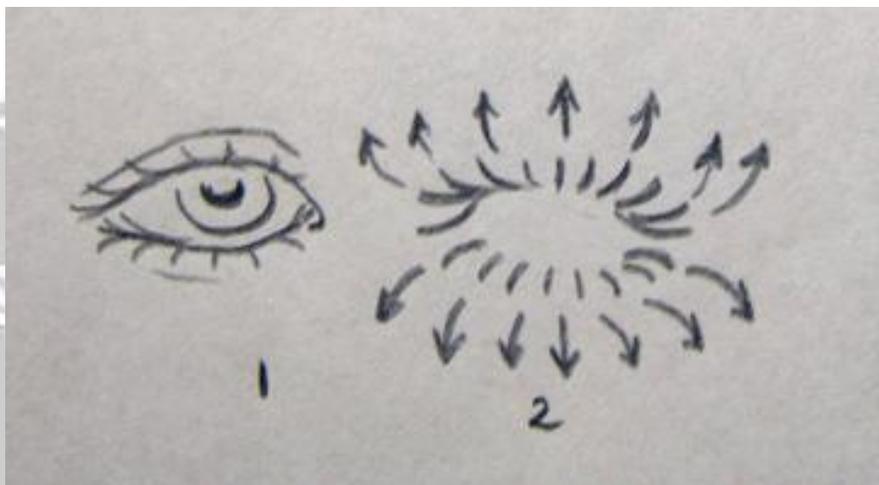
La medida que hay desde la punta de la nariz hasta el eje de los ojos, es aproximadamente la medida de una ceja.



Esquema de cómo peinar la ceja al dibujar:

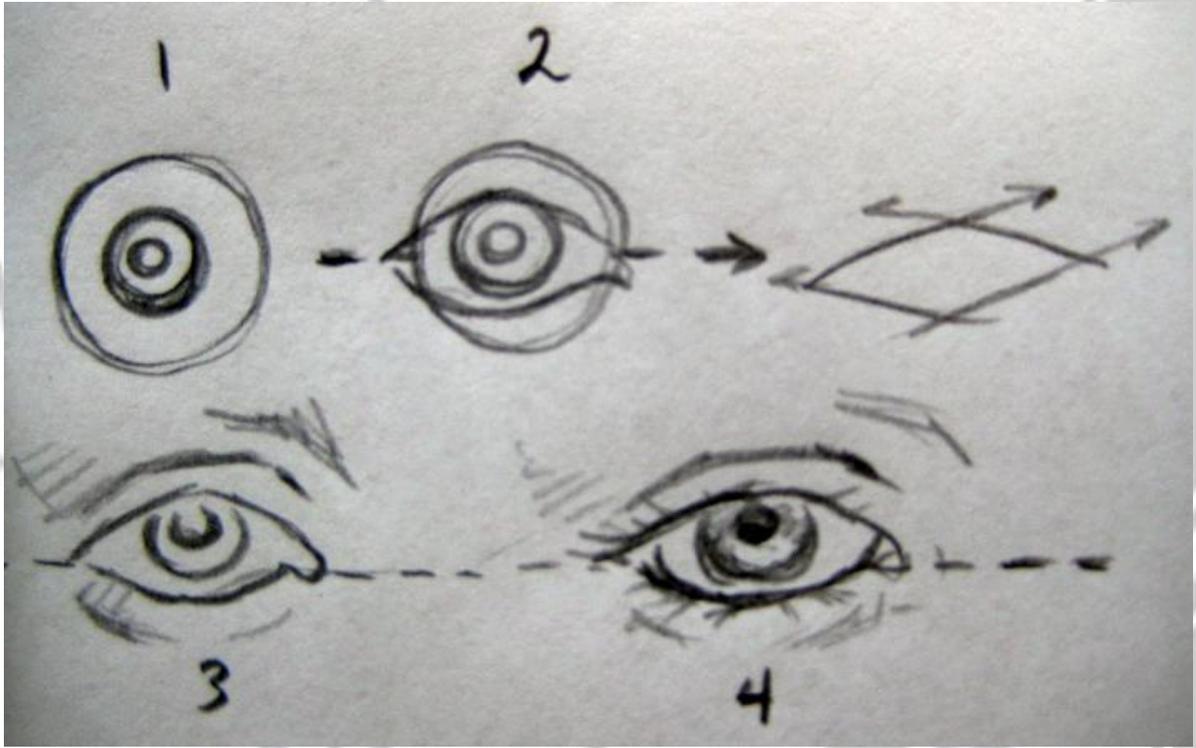


Esquema de cómo peinar las pestañas en el dibujo:



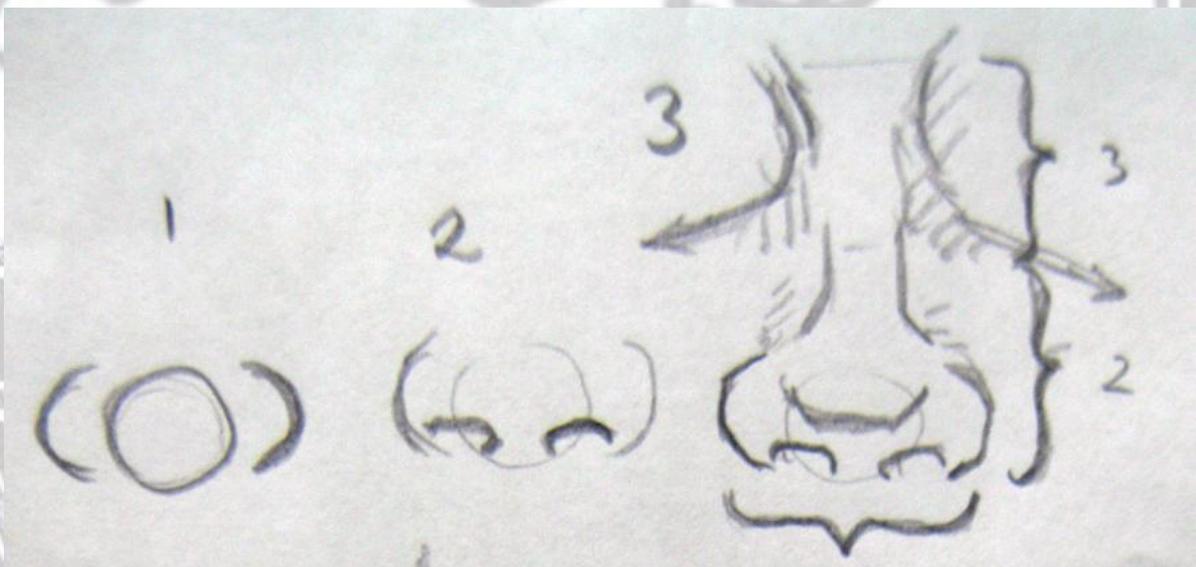
Esquema de un ojo ( básico ) y como alinear:

El lagrimal queda sobre el eje de los ojos o un poco más abajo, y la división entre los dos ojos es uno más entre los mismos.

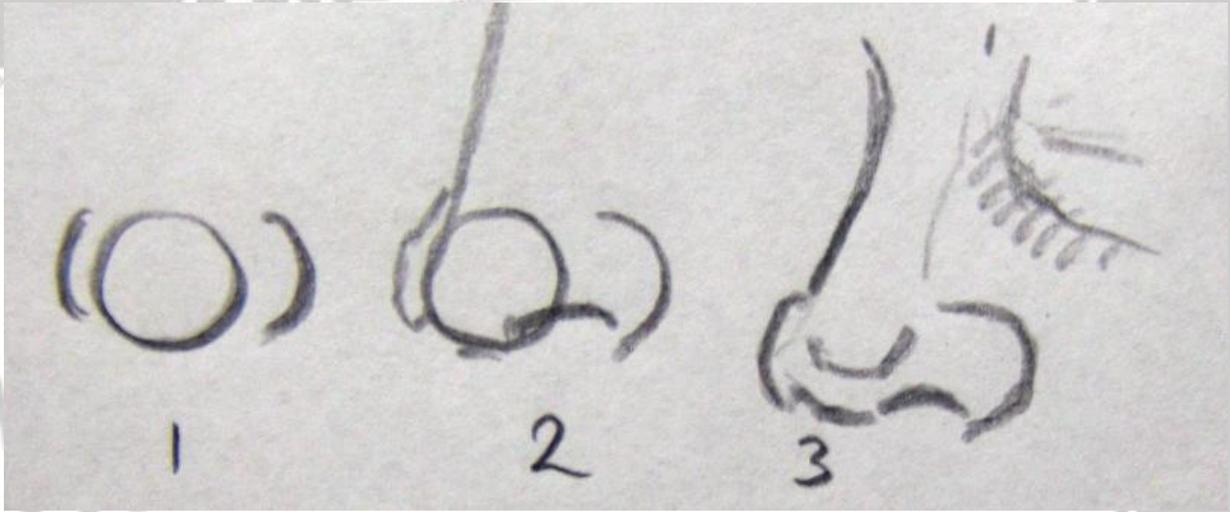


Esquema de la nariz de frente ( básico ) y ubicación:

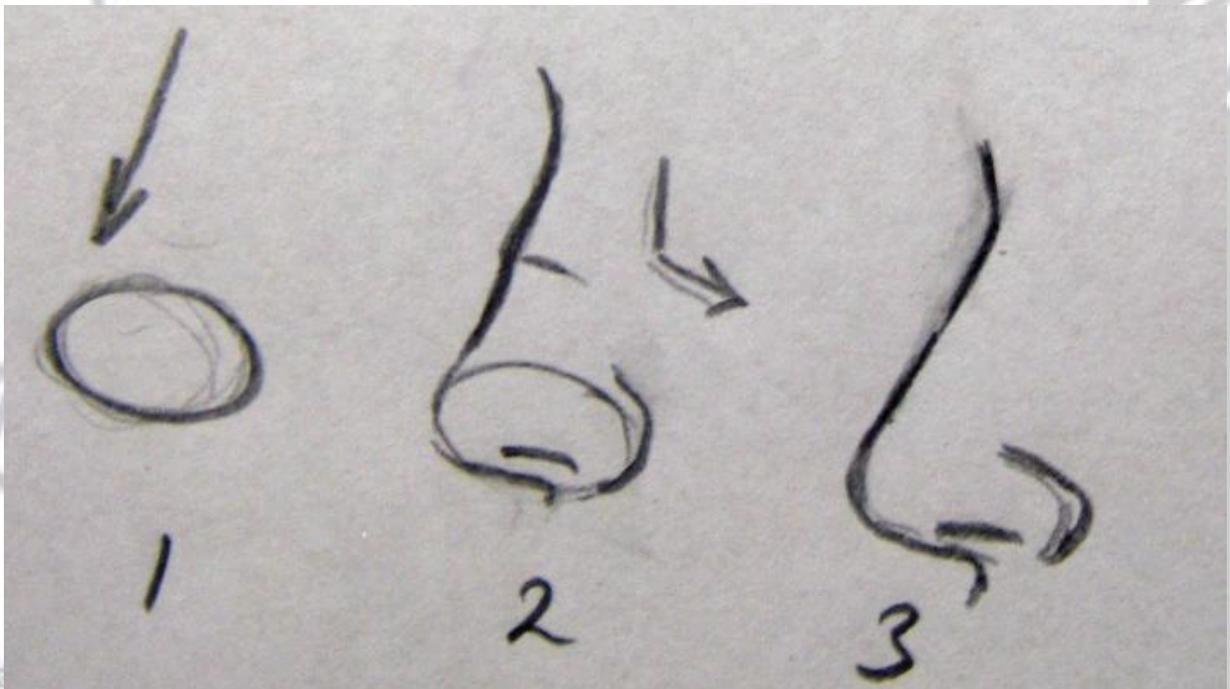
La medida del alto de la nariz, es aproximadamente dos veces el ancho de la misma.



Esquema de la nariz en  $\frac{3}{4}$ .



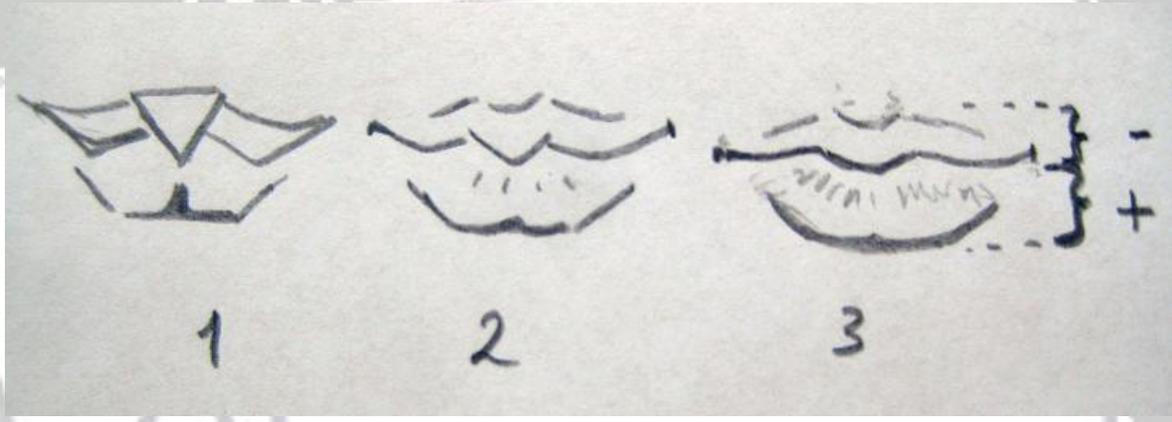
Esquema de la nariz de perfil:



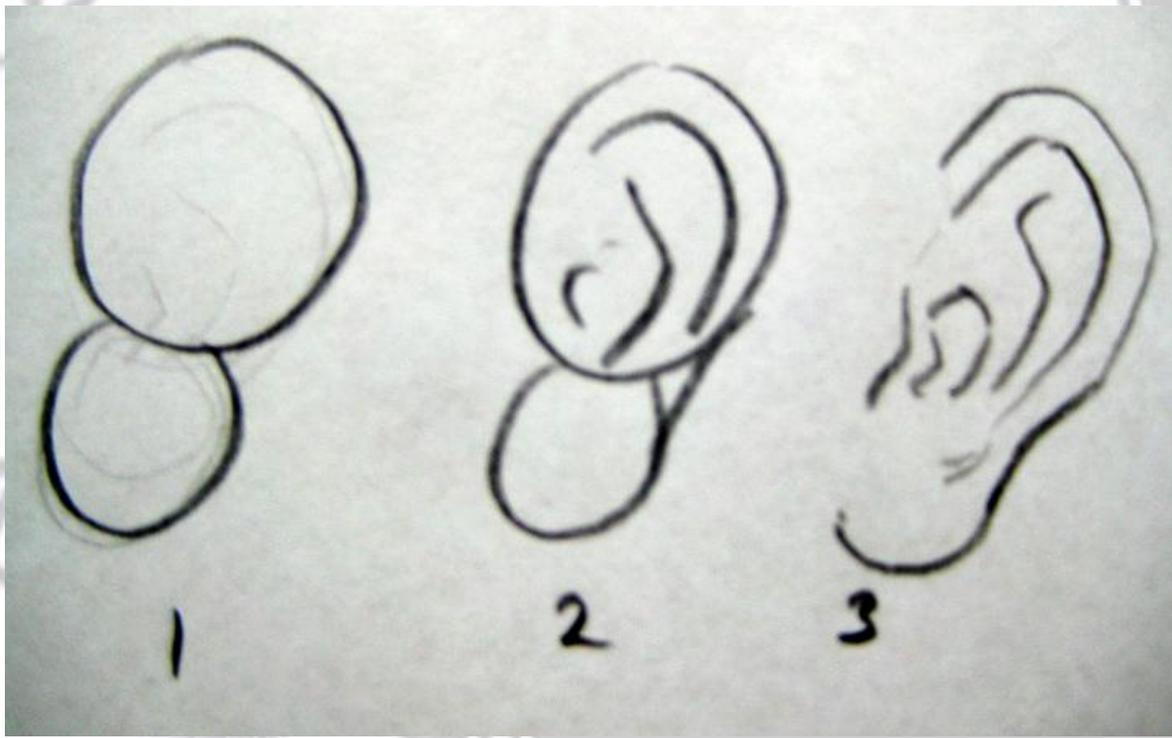
Recuerda que todas estas laminas están sintetizadas y reducidas a las líneas más elementales, para facilitar la labor del dibujo básico del rostro humano.

El estudio del cráneo, de los músculos faciales a profundidad te ayudarán a mejorar las expresiones de tus obras y los resultados en concreto de tus dibujos de retrato.

Esquema básico de la boca :



Esquema de las orejas:



Algunos esquemas no son del todo necesarios, ya que a continuación te muestro una técnica de proporción y comparación que te ayudará a encajar, cualquier dibujo, sea: retrato, anatomías, paisajes, objetos o figuras, etc. Solo necesitas un poco de práctica para realizar buenos encajes.

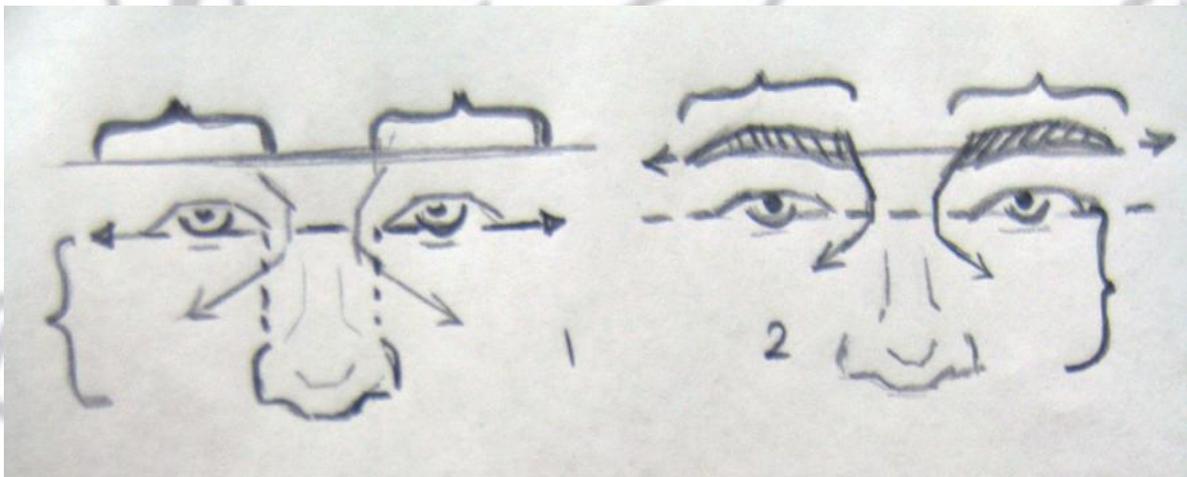
***Técnica para tomar medidas y proporciones a escala, de una fuente fotográfica a un plano o soporte de dibujo.***

¿ Cómo tomar una medida ( X ) y pasarla a una hoja de papel a una escala igual?

Tomando como apoyo un lápiz. Pon la punta del lápiz (donde comience la medida que deseas tomar) y hasta donde marques como límite con el dedo, se considera la medida (X) . La llevas al plano a una escala igual.

Continua tomando medidas y comparando con otras referencias del mismo tamaño de tu fuente fotográfica. Luego las trasladas al plano, todas las proporciones deben coincidir con las de tu fuente fotográfica.

Es decir, Si en tu fuente fotográfica, la medida que hay del eje de los ojos a la punta de la nariz, es igual que la medida del tamaño de una ceja; cuando las traslades a tu hoja papel, esas mismas medidas deben coincidir. No puede quedar la ceja mas grande o de menor tamaño que la medida del punta de la nariz al eje de los ojos. Si las proporciones son tomadas correctamente la medida será la misma.



Todas las medidas tomadas deben coincidir tanto en tu modelo o fuente fotográfica como en tu soporte , hoja de papel, etc.

Este es un procedimiento sencillo y práctico para tomar medidas y proporciones.

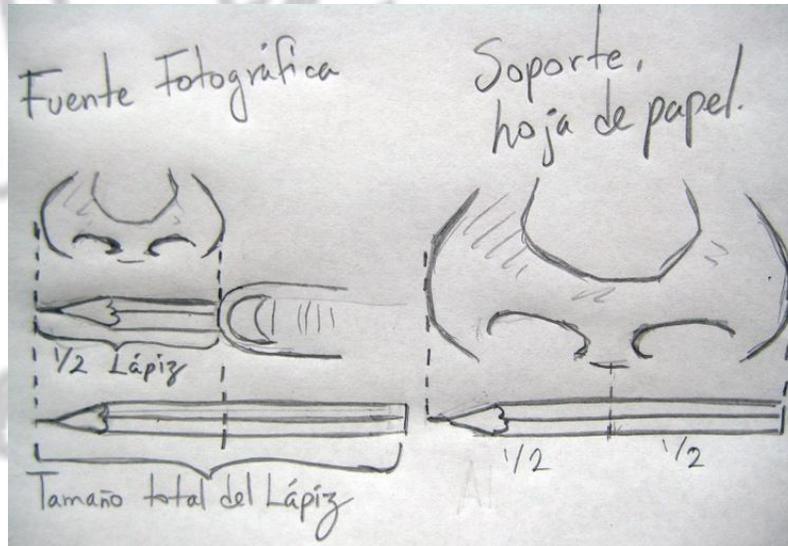
Creado por. El Caballero de Héctor

Para el manual de apoyo para el curso de retrato. Modulo 1 ( encaje )

**Para proporcionar a una escala mayor.**

Para tomar medidas y llevarlas a una mayor escala. Debes tomar la medida con tu lápiz de la misma forma. Supongamos que de tu fuente fotográfica tomaste la medida del ancho de la nariz, y te dio medio lápiz.

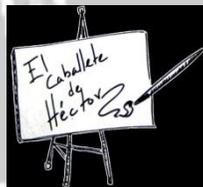
Al momento de pasarlo a tu soporte u hoja en blanco si deseas ponerlo al doble de tamaño, entonces trasladas la medida del lápiz completo ( es decir, dos veces medio lápiz )



Otro ejemplo. si deseas que sea tres veces más grande que tu fuente fotográfica, entonces de la medida que tomaste de medio lápiz, la trasladas a tu soporte u hoja, a: un lápiz y medio, es decir tres veces medio lápiz.

Y viceversa en caso de que quieras aplicar una escala menor a la de tu fuente fotográfica.

Todas las medidas y proporciones que tomes deben revisarse constantemente y compararse con otras, tanto en tu fuente fotográfica como en el plano, soporte u hoja donde trabajarás. Si las proporciones están bien tomadas tu retrato quedará bien encajado.



Está es una técnica de dibujo de:

“ El Caballero de Héctor ”

*a mano alzada que evita cuadricular, o calcar los dibujos.*

**Esta técnica de dibujo, fue aprendida, mejorada y perfeccionada por: Héctor Chavelas Padilla.**

Para mayor información:

<http://retratoyarte.jimdo.com>

También busca los videos tutoriales, como complemento en:



---

**El Caballete de Héctor** ( Tutoriales de dibujo y pintura )



---

**Retrato y Arte** ( Retratos y dibujos speed )



---

**Cartoonarte** ( Caricatura y comic )

facebook

twitter

También en :

Hector\_chavelas

@hectorchavelas

---

“ ARTE ES VIVIR ”

[www.retratoyarte.jimdo.com](http://www.retratoyarte.jimdo.com)

Caballero

Hiedy  
Hecto

CS

